

# Printstart

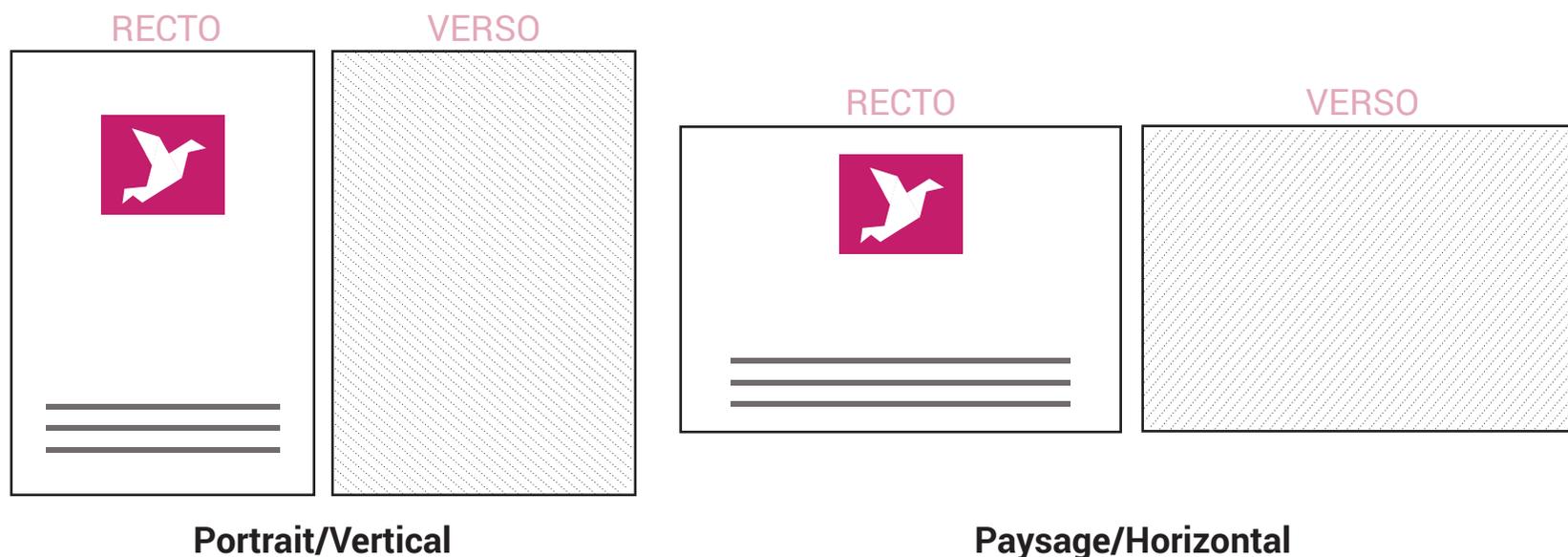
L'imprimeur parisien express

## VOTRE GUIDE PAO



## ORIENTATION DU FORMAT

L'orientation des pages doit correspondre au fichier envoyé dans la commande.  
PAS DE ROTATION DU FICHIER, seulement une adaptation en adéquation avec le format commandé.  
On appelle «portrait» un sens de lecture vertical et «paysage» un sens de lecture horizontal.



Si le fichier PDF comporte une impression recto/verso, la première page sera considérée comme le recto. Les deux fichiers doivent avoir la même orientation.



# RÉSOLUTION

Vos images doivent avoir une résolution d'origine de **300 dpi** (pixels /pouce).  
Si vos fichiers contiennent des images d'une résolution inférieure, les images pourront être pixellisée et la qualité d'impression sera dépréciée.



**72 dpi**  
basse résolution



**300 dpi**  
résolution optimale

Elles doivent être enregistrées au format TIFF, EPS, PDF ou JPEG qualité maximale/optimale.  
Il se peut, mais il est rare que le fichier ai été réalisé en 72 DPI à taille réelle et de bonne qualité.

**Attention** : Agrandir une image de 72 dpi à 300 dpi n'améliora pas sa qualité.

*(Le format JPEG/PNG n'est pas conseillé)*

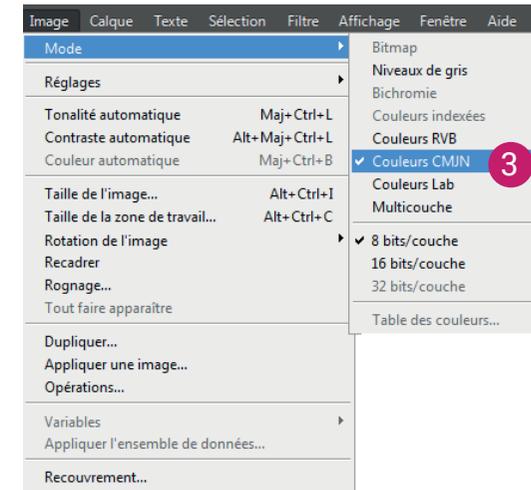
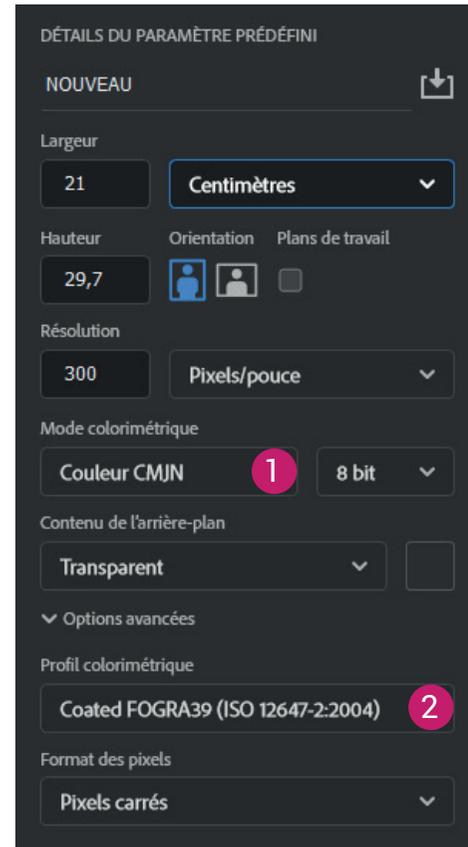


# MODE COLORIMÉTRIQUE

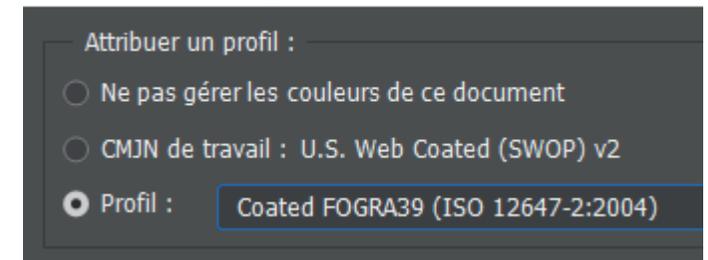


## Créer ou convertir vos images en CMJN

- 1 Attribuer le bon mode colorimétrique lors de la création de fichier
- 2 Attribuer le bon profil colorimétrique lors de la création de fichier
- 3 Modifier le mode colorimétrique sur fichier existant :  
fichier > ouvrir > image > mode > CMJN
- 4 Modifier le profil colorimétrique sur fichier existant :  
édition > attribuer un profil > CMJN Fogra 39



## Attribuer un profil 4



**Attention :** Les fichiers envoyés en RVB seront automatiquement convertis en CMJN ce qui entrainera une modification des couleurs et du contraste.

Tous les fichiers doivent être envoyés en CMJN avec le profil colorimétrique :  
**ISO COATED Fogra 39**



# LES POLICES DE CARACTÈRE

Les polices doivent être intégrées ou vectorisées dans le document, afin d'éviter tout problème lié à l'espacement des caractères ou d'incorporation de polices sous licence .



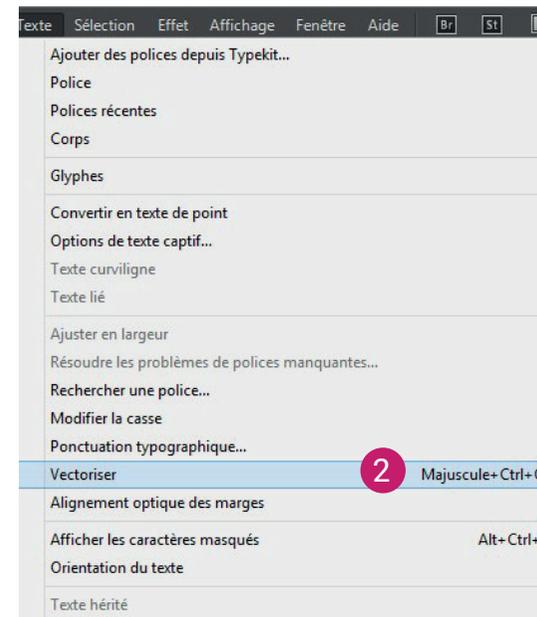
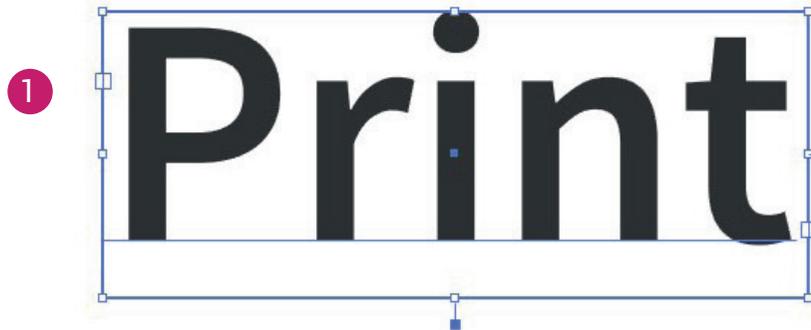
## Vectorisation des textes

- 1 Sélectionnez votre texte
- 2 Menu > texte > vectoriser



## Aplatir l'image

Menu > calque > aplatir l'image



**Attention :** N'utilisez pas des polices trop fines (light) afin d'éviter tout problème de lisibilité.



# FORMATS DE FICHIERS\_Standard

## 1 FORMAT DES FICHIERS - TRAITES DE COUPES ET FONDS PERDUS

**FORMAT :** créez vos fichiers au format final sur mesure de votre choix (échelle 1).

**ZONE DE SÉCURITÉ :** pensez à placer vos textes à plus de 3 mm du bord de votre format final.

**FONDS PERDUS :** si votre document comporte un fond ou des éléments graphiques allant jusqu'au bord, vous devez le faire dépasser de 3 à 5 mm de chaque côté de votre fichier.

**TRAITES DE COUPES :** les traits de coupes indiquent l'endroit de coupe du papier imprimé. Ils doivent absolument figurer sur le fichier final afin de servir de repères pour la coupe.



### Exemple : carte de visite (avec fond)

Taille du fichier final : 85 x 54 mm

Taille du fichier à fournir : 95 X 64 mm

..... Zone de sécurité de 3 mm

— Format final

— Format à fournir : format final + 3/5 mm de chaque côté

**ORIENTATION :** si votre fichier PDF comporte une impression recto/verso, la première page sera considérée comme le recto.

## 2 RÉOLUTION DE VOS FICHIERS

Vos documents doivent avoir une résolution d'origine de **300 DPI**.

Si vos fichiers contiennent des images d'une résolution inférieure, les images pourront être pixellisées.

## 3 MODE COLORIMÉTRIQUE

Tous les fichiers doivent nous être envoyés en **CMJN** avec le profil colorimétrique **ISO COATED FOGRA 39**.

## 4 POLICES & IMAGES

Les polices doivent être intégrées ou vectorisées dans votre document.

A partir d'illustrator ou Indesign :  
menu > texte > vectoriser.

Pensez également à aplatir vos images.



# FORMATS DE FICHIERS\_Sur mesure

## 1 FORMAT DES FICHIERS - TRAITS DE COUPES ET FONDS PERDUS

**FORMAT :** créez vos fichiers au format final sur mesure de votre choix (échelle 1).

**ZONE DE SÉCURITÉ :** pensez à placer vos textes à plus de 3 mm du bord de votre format final.

**FONDS PERDUS :** si votre document comporte un fond ou des éléments graphiques allant jusqu'au bord, vous devez le faire dépasser de 3 à 5 mm de chaque côté de votre fichier.

**TRAITS DE COUPES :** les traits de coupes indiquent l'endroit de coupe du papier imprimé. Ils doivent absolument figurer sur le fichier final afin de servir de repères pour la coupe.



### Exemple : Panneau Dibond blanc

**FORMAT SUR MESURE DE 45 X 60 CM**

Petit côté (Largeur) : 45 cm - grand côté (Longueur) : 60 cm

Taille du fichier à fournir : 46 cm x 61 cm

..... Zone de sécurité de 3 mm

— Format final

— Format à fournir : format final + 3/5 mm de chaque côté

### OPTION DÉCOUPE À LA FORME VECTORIELLE

- 1- Créez un nouveau calque nommé « découpe »
- 2- Créez une nouvelle nuance en ton direct « découpe »
- 3- Sur le calque découpe, créez le tracé vectoriel et appliquer la nuance « découpe » en contour de 0,25pt



**A PARTIR D'ILLUSTRATOR POUR CES 2 OPTIONS CREATION D'UN TRACÉ VECTORIELLE.**

### OPTION BLANC DE SOUTIEN - SUPPORT TRANSPARENT

- 1- Créez un nouveau calque nommé « white »
- 2- Créez une nouvelle nuance en ton direct « white »
- 3- Sur le calque découpe, créez le tracé vectoriel et appliquer la nuance « white » en contour de 0,25pt

Pour plus de détails, vous pouvez télécharger les fiches de préparations

## 2 RÉOLUTION DE VOS FICHIERS

Vos documents doivent avoir une résolution d'origine de **300 DPI**.

Si vos fichiers contiennent des images d'une résolution inférieure, les images pourront être pixellisées.

## 3 MODE COLORIMÉTRIQUE

Tous les fichiers doivent nous être envoyés en **CMJN** avec le profil colorimétrique **ISO COATED FOGRA 39**.

## 4 POLICES & IMAGES

Les polices doivent être intégrées ou vectorisées dans votre document.

A partir d'illustrator ou Indesign :  
menu > texte > vectoriser.

Pensez également à aplatir vos images.



# FILETS DE DÉCOUPE\_Adhésifs, PLV, Accroches, Flyers, Cartes à la forme, Panneaux...

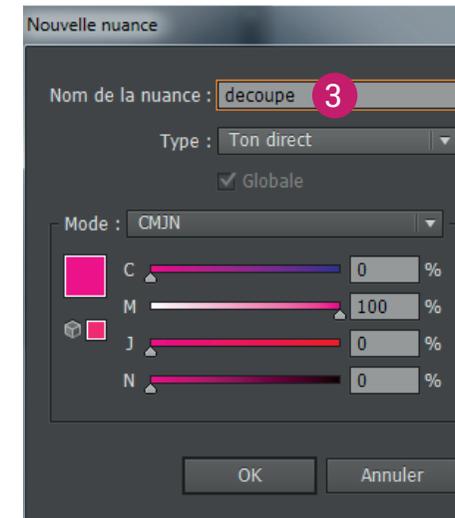
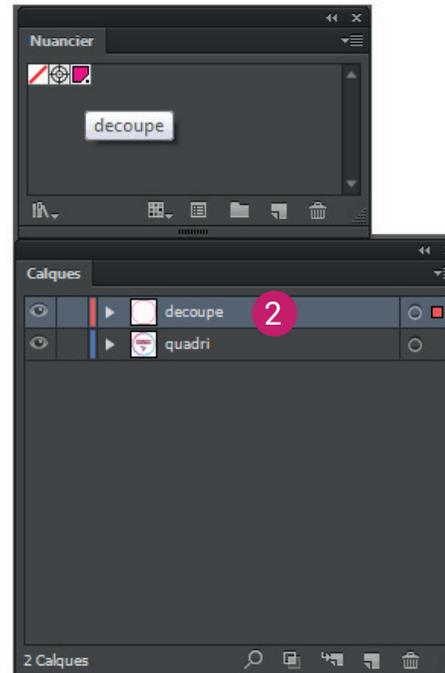
Pour la création de vos formes de découpe, quelques règles importantes sont à appliquer.



- 1 Réaliser votre forme au format final, en ajoutant 3 à 5 mm de fonds perdus de chaque côté.
- 2 Dans la palette des calques, créez un nouveau calque nommé **decoupe\***.
- 3 Dans le nuancier, créez une nouvelle nuance en **Ton direct** nommée **decoupe\***.  
Attribuez les pourcentages suivant : C: 0%, M:100%, J:0%, N:0%
- 4 Sur le calque **decoupe\***, créez le tracé vectoriel correspondant à la découpe de votre forme et attribuez lui la couleur **decoupe\*** en contour de 0,25 pt.



- 4 Contour **decoupe\*** 0,25pt



\* **decoupe** tout en minuscule et sans accent

Vous devez nous fournir un fichier vectoriel (.ai ou.eps) ou un fichier PDF.

Enregistrer votre PDF en prenant soin de laisser les calques séparés et visibles en cochant la case :  Créer des calques Acrobat d'après des calques de niveau supérieur



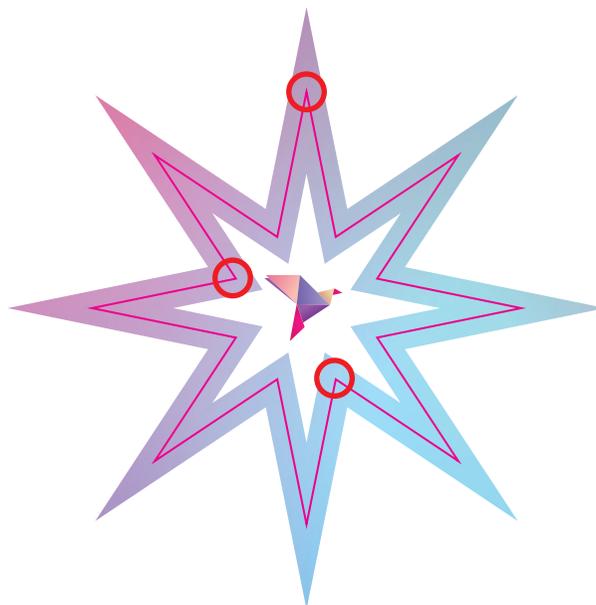
## ATTENTION :

Ne pas choisir des formes trop complexes ou comprenant des angles aigus, ou alors prévoir un angle large arrondis.

*(notre service PAO se tient à votre disposition pour tout contrôle avant envoi du fichier définitif)*



↑  
VALIDE



↑  
NON VALIDE



↑  
VALIDE

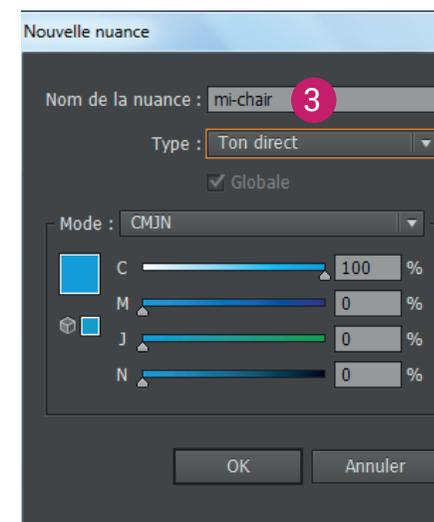
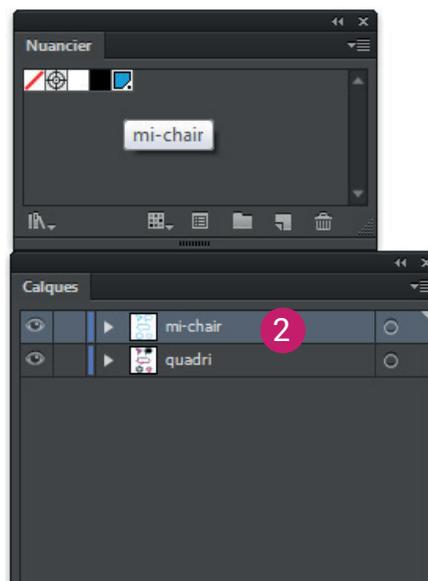
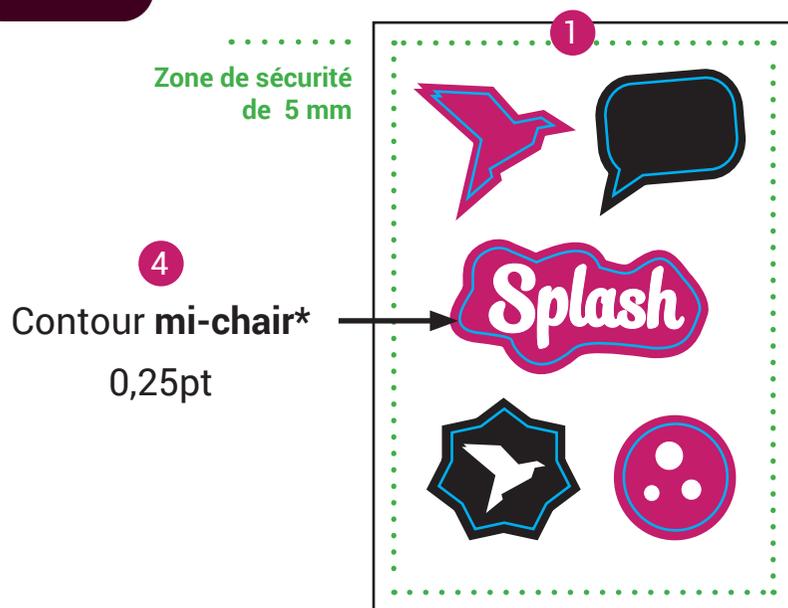


# FILETS DE MI-CHAIR\_Adhésifs en planche, Lettrage

Quelques indications à suivre pour la préparation de votre planche de stickers format A4.



- 1 Réaliser vos formes au format A4, en ajoutant 3 à 5mm de fonds perdus sur toutes vos formes.
- 2 Dans la palette des calques, créez un nouveau calque nommé **mi-chair\***.
- 3 Dans le nuancier, créez une nouvelle nuance en **Ton direct** nommée **mi-chair\***.  
Attribuez les pourcentages suivant : C: 100%, M:0%, J:0%, N:0%
- 4 Sur le calque **mi-chair\***, créez le tracé vectoriel correspondant à la découpe de vos formes et attribuez lui la couleur **mi-chair\*** en contour de 0,25 pt.



\*mi-chair tout en minuscule

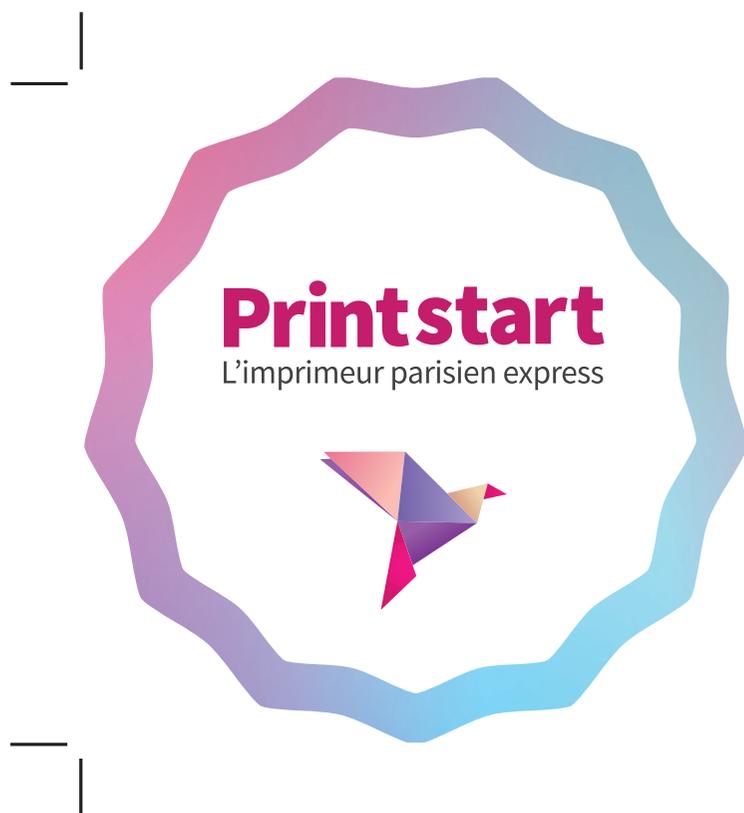
Vous devez nous fournir un fichier vectoriel (.ai ou.eps) ou un fichier PDF.

Enregistrer votre PDF en prenant soin de laisser les calques séparés et visibles en cochant la case :  Créer des calques Acrobat d'après des calques de niveau supérieur



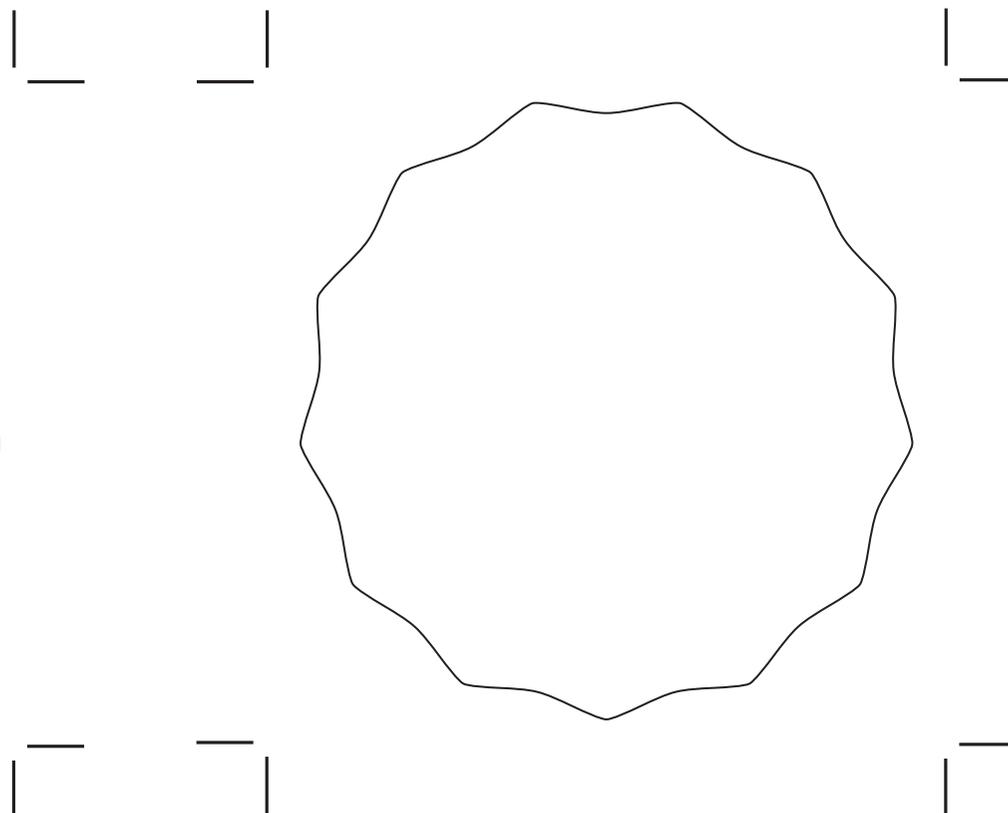
## FICHE PRÉPARATION\_Etiquettes en rouleau

Vous devez nous fournir deux fichiers distincts pour la réalisation :  
**un fichier pour la conception en quadri et un fichier vectoriel avec un contour à noir 100%.**



**Fichier quadri**

Format final + 3/5 mm de fonds perdus



**Fichier vectoriel**

Votre forme de découpe (format final)

**Attention :** Le fichier vectoriel doit être parfaitement superposable au fichier de conception.

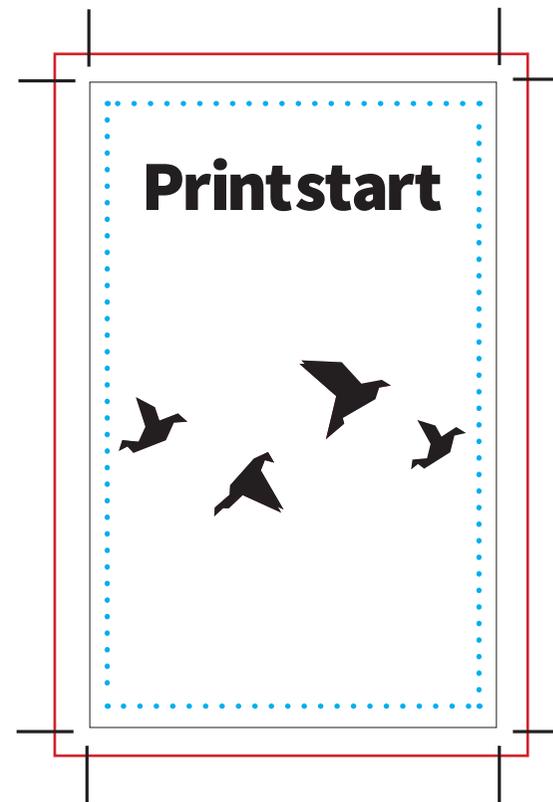


# FICHE PRÉPARATION\_Vernis, Dorure et Etiquettes rouleau impression blanche

Vous devez nous fournir deux fichiers distincts pour la réalisation :  
**un fichier pour la conception en quadri et un fichier vectoriel en noir 100%**  
pour simuler le placement du vernis, de la dorure ou du blanc.



Fichier quadri



Fichier vectoriel

Il est recommandé de ne pas utiliser une police trop fine (light).

**Attention :** Le fichier vectoriel doit être parfaitement superposable au fichier de conception.



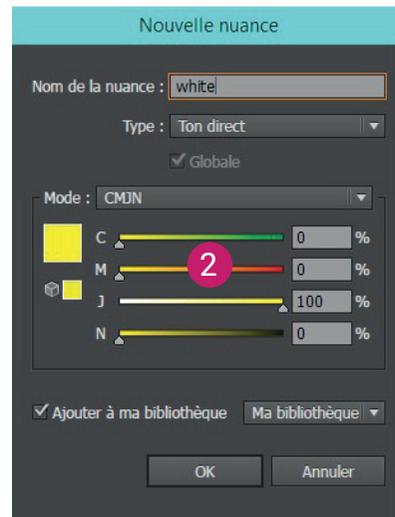
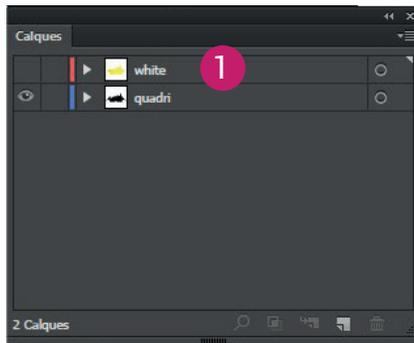
# FICHE PRÉPARATION\_Blanc de soutien

Vous souhaitez réaliser une impression sur un support transparent, le blanc de soutien est conseillé.



- 1 Dans la palette des calques, créez un nouveau calque nommé **white**.
- 2 Dans le nuancier, créez une nouvelle nuance en **Ton direct** nommée **white**.  
Attribuez les pourcentages suivant : **C: 0%, M:0%, J:100%, N:0%**
- 3 Sur le calque **white**, créez le tracé vectoriel correspondant à la zone que vous souhaitez mettre en évidence avec le blanc. Attribuez lui la couleur **white** précédemment réalisée.
- 4 Puis sélectionner votre objet **white** ou contour aller dans la fenêtre «**option d'objet**» passer l'élément en surimpression de fond ou contour

\*white tout en minuscule



Vous devez nous fournir un fichier vectoriel (.ai ou.eps) ou un fichier PDF.

Enregistrer votre PDF en prenant soin de laisser les calques séparés et visibles en cochant la case :  Créer des calques Acrobat d'après des calques de niveau supérieur

**Attention :** Sur ces supports, évitez d'utiliser des effets de transparences, dégradés, ombres,...



# LES OEILLETS\_Akylux, Forex, Bâches...



## Format sur mesure

Petit côté (Largeur) x grand côté (Longueur)

..... Zone de sécurité de 3 mm

— Format final

— Format à fournir : format final + 5 mm de chaque côté

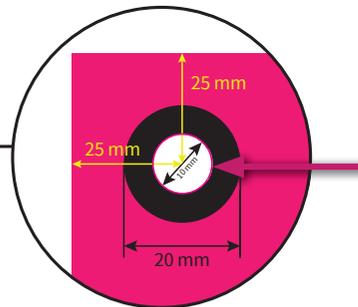


## Informations sur les oeillets

Diamètre de la perforation : 10 mm

Diamètre de l'oeillet complet : 20 mm

Centre de l'oeillet placé à : 25 mm du bord



Dans certains cas il faudra appliquer un contour **decoupe\*** 0,25pt  
(voir fiche préparation «filets de découpe»)



# LES PERFORATIONS\_Supports rigides

Il existe plusieurs façon de préparer un fichier comprenant des perforations suivant les supports et options choisies.

## 1 FICHER STANDARD POUR TOUS SUPPORTS

### Informations :

**Diamètre perforation :**

5 mm

**Le centre est placé à :**

*Pour un support  $\leq 40 \times 60 \text{cm}$*

25 mm du bord

*Pour un support  $\geq 40 \times 60 \text{cm}$*

*entre 15 & 25 mm du bord*

## 2 FICHER PLEXIGLASS AVEC ENTRETOISES

### Informations :

**A**

*Pour un support  $\leq 40 \times 60 \text{cm}$*

**Diamètre perforation :**

11,5 mm

**Le centre est placé à :**

25 mm du bord

**B**

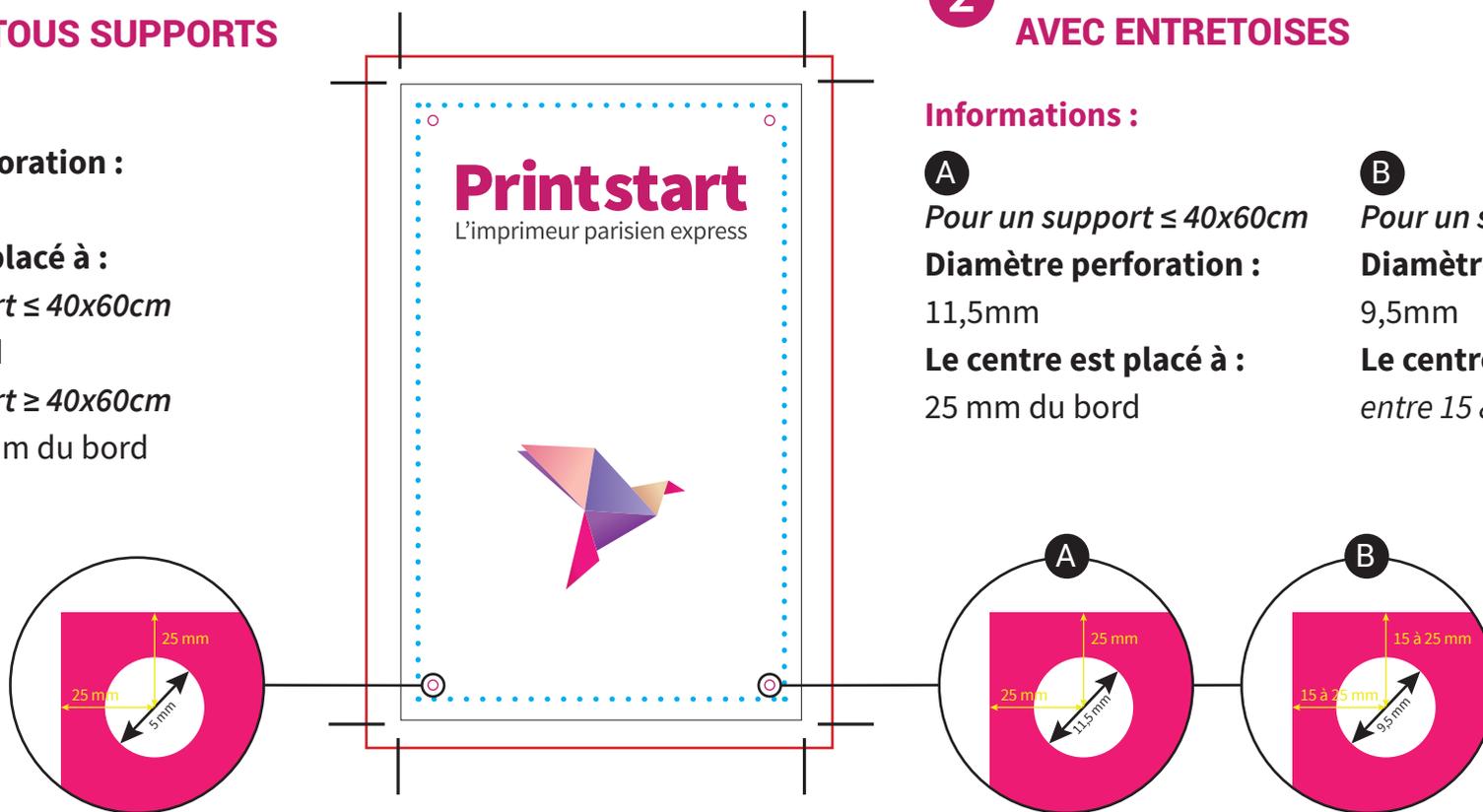
*Pour un support  $\geq 40 \times 60 \text{cm}$*

**Diamètre perforation :**

9,5 mm

**Le centre est placé à :**

*entre 15 & 25 mm du bord*



**ATTENTION :** Il faudra appliquer un contour **decoupe\*** 0,25pt  
(voir fiche préparation «filets de découpe»)



# FICHE PRÉPARATION\_Plexiglass avec blanc de soutien

Lorsque toute la surface du plexiglass doit comprendre un blanc de soutien, il est important de retirer 0,3mm tout autour afin qu'à la coupe la couche de blanc ne soit pas arracher.

## 1 FICHER SANS PERFORATIONS

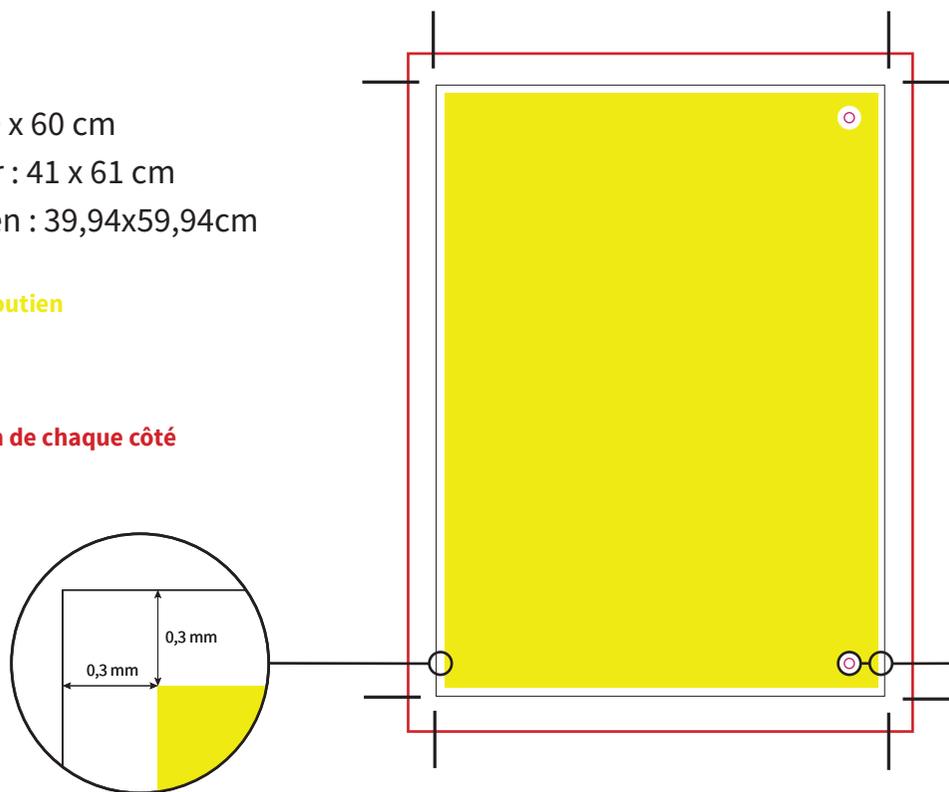
### Exemple :

Taille du fichier final : 40 x 60 cm

Taille du fichier à fournir : 41 x 61 cm

Taille du blanc de soutien : 39,94x59,94cm

-  Couche de blanc de soutien
-  Format final
-  Format à fournir : format final + 3/5 mm de chaque côté



## 2 FICHER AVEC PERFORATIONS

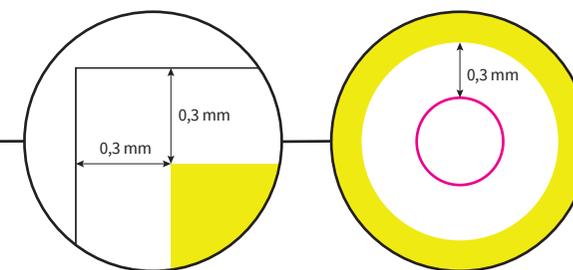
### Exemple :

Taille du fichier final : 40 x 60 cm

Taille du fichier à fournir : 41 x 61 cm

Taille du blanc de soutien : 39,94x59,94cm

-  Couche de blanc de soutien
-  Perforations
-  Format final
-  Format à fournir : format final + 3/5 mm de chaque côté



**ATTENTION :** Il faudra fournir un fichier vectoriel avec un calque **white**  
(voir fiche préparation «blanc de soutien»)



# FICHE PRÉPARATION\_Rollup, Photocall

Pour la création des rollups et photocall il y a quelques caractéristiques techniques à respecter :



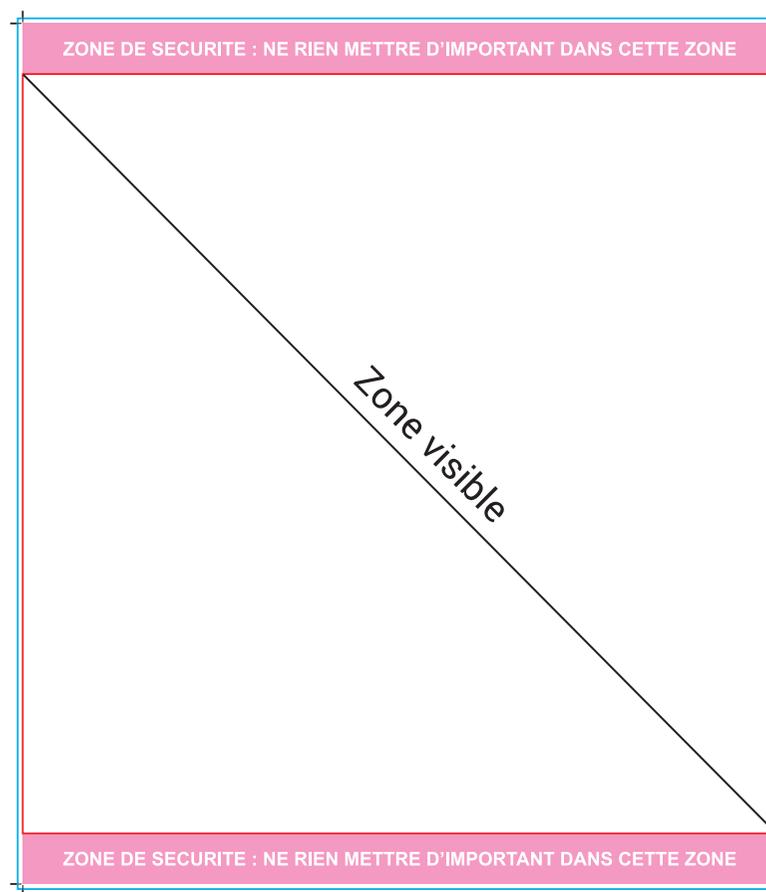
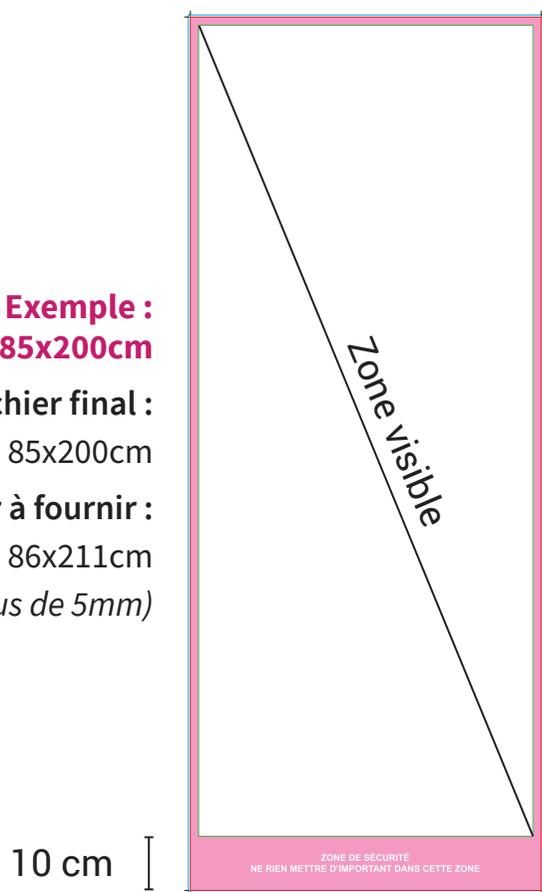
1 Réaliser votre fichier à taille réelle, 300DPI, CMJN Fogra 39

2 Rajouter les 10cm de marges pour l'accroche du rollup ou pour les fourreaux du photocall



**ATTENTION :** Ces zones ne doivent rien contenir d'important car il s'agit d'une zone non visible.

**Exemple :**  
**rollup 85x200cm**  
Taille du fichier final :  
85x200cm  
Taille du fichier à fournir :  
86x211cm  
(fonds perdus inclus de 5mm)



10 cm

**Exemple :**  
**photocall 150x150cm**

Taille du fichier final :  
150x150cm

Taille du fichier à fournir :  
151x171cm  
(fonds perdus inclus de 5mm)

10 cm

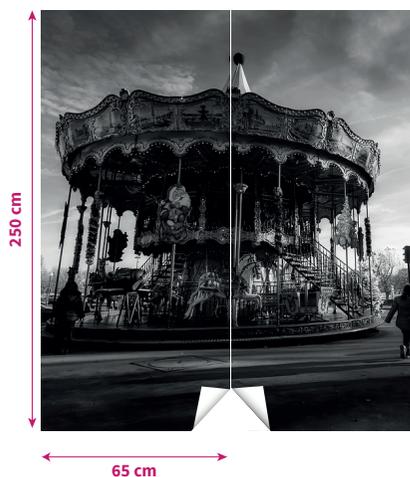


# FICHE PRÉPARATION\_Papier peint

**Votre papier peint sera imprimé selon votre configuration en plusieurs morceaux verticaux de la largeur de votre choix.**

- 1 Mesurer la taille de votre mur où vous souhaitez poser votre papier peint.
- 2 Créer votre fichier au format final (échelle 1). Votre fichier comportant un fond allant jusqu'au bord, vous devez donc rajouter des fonds perdus de 3 à 5mm de chaque coté de votre fichier.
- 3 Diviser la largeur finale de votre visuel par la taille souhaitée de largeur de laize (morceaux), comprise entre 50 et 130 cm

**Taille de laize :** pour une pose facile, nous vous conseillons des laizes ne dépassant pas 80 cm de largeur.



**Exemple (petite surface avec un même visuel) sans option de recouvrement\***

**Format visuel : 130 x 250 cm**

Vous souhaitez 2 laizes (morceaux) alors vous divisé 130 par 2 = 65 cm  
**Il faudra donc commander 2 exemplaires au format 65 x 250 cm**

Format souhaité	?	65	X	250	CM
Délai de fabrication	?	-- Choisissez --			
Mode d'impression	?	Quadri Recto			
Recouvrement des laizes		sans			
Nombre d'exemplaires		Prix HT			
1 exemplaire	<input type="radio"/>				60,00 €
2 exemplaires	<input checked="" type="radio"/>				109,00 €
3 exemplaires	<input type="radio"/>				157,00 €



**Exemple (Grande surface avec un même visuel) avec option de recouvrement\***

**Format visuel : 350 x 300 cm**

La largeur maximum que vous rentrer étant de 130 pour le petit côté, il va falloir choisir en combien de laize vous souhaitez le diviser.

Par 4 cela vous fera des laizes de 87.5 cm x 300 cm.

**Il faudra donc commander 4 exemplaires au format 87.5 x 300 cm**

Format souhaité	?	87.5	X	300	CM
Délai de fabrication	?	-- Choisissez --			
Mode d'impression	?	Quadri Recto			
Recouvrement des laizes		Avec 1cm			
Nombre d'exemplaires		Prix HT			
1 exemplaire	<input type="radio"/>				70,00 €
2 exemplaires	<input type="radio"/>				128,00 €
3 exemplaires	<input type="radio"/>				177,00 €
4 exemplaires	<input checked="" type="radio"/>				232,00 €

**\* Option avec recouvrement :** Les lés se chevauchent et l'excédent de 1cm de matière est recouvert, cela vous donnera une transition parfaite et invisible. Vous avez juste à nous fournir le fichier au format fini avec les fonds perdus, nous nous chargeons de rajouter l'excédent pour le recouvrement.



# ENREGISTREMENT DES FICHIERS



## Enregistrement en PDF - Indesign

- 1 Fichier > exporter > enregistrer
- 2 Paramètre prédéfini :  
[PDF/X-1 a:2001] pour le petits formats / [Qualité Optimale] pour le grands formats
- 3 Repères et fonds perdus > ajoutez des traits de coupe et fonds perdus.
- 4 Exporter

The image displays two screenshots of the Adobe InDesign 'Export to Adobe PDF' dialog box. The left screenshot shows the 'Général' (General) tab, with a red circle '1' on the title bar and a red circle '2' on the 'Paramètre prédéfini Adobe PDF' dropdown menu. The right screenshot shows the 'Repères et fonds perdus' (Registration and Crop Marks) tab, with a red circle '3' on the 'Repères' (Registration) section and a red circle '4' on the 'Exporter' button.

L'enregistrement de vos données au format PDF est le moyen le plus sûr pour vous et pour nous de générer des produits d'impression de haute qualité.

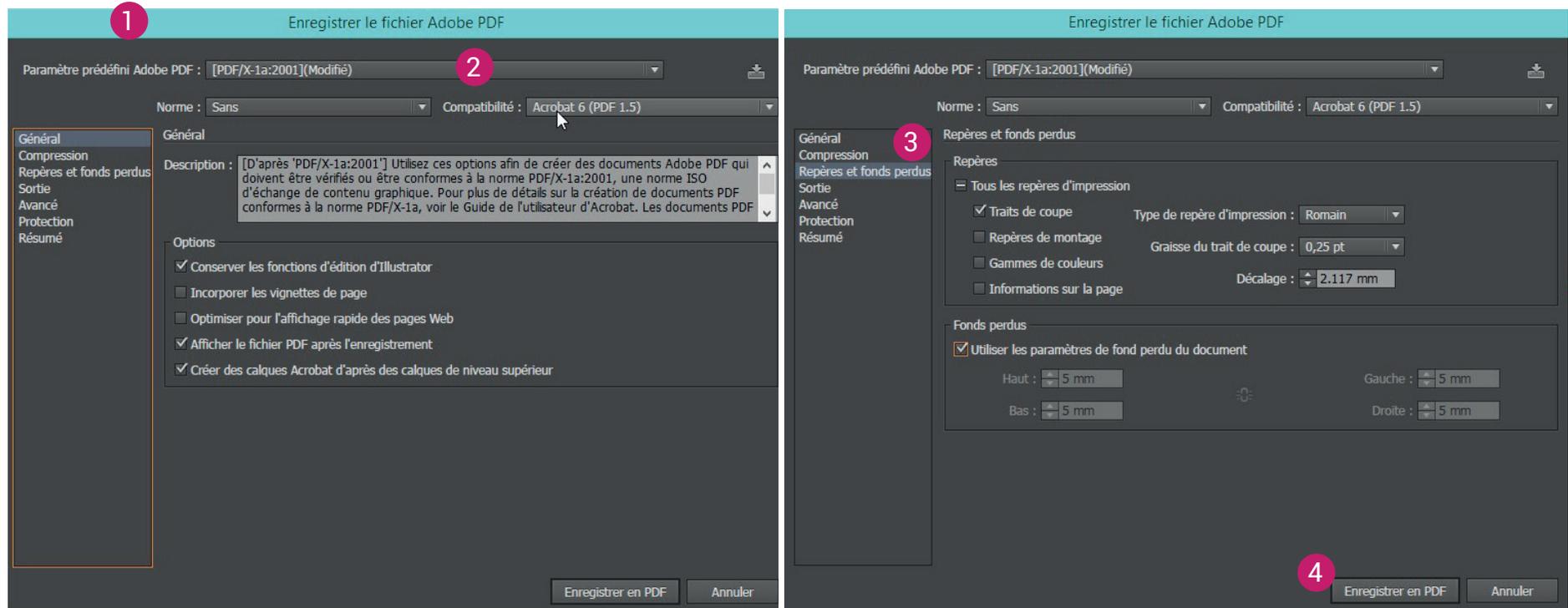


# ENREGISTREMENT DES FICHIERS



## Enregistrement en PDF - Illustrator

- 1 Fichier > enregistrer sous...>sélectionner Adobe PDF
- 2 Paramètre prédéfini :  
[PDF/X-1a:2001] pour le petits formats / [Qualité Optimale] pour le grands formats
- 3 Repères et fonds perdus > ajoutez des traits de coupe et fonds perdus.
- 4 Enregistrer en PDF



L'enregistrement de vos données au format PDF est le moyen le plus sûr pour vous et pour nous de générer des produits d'impression de haute qualité.

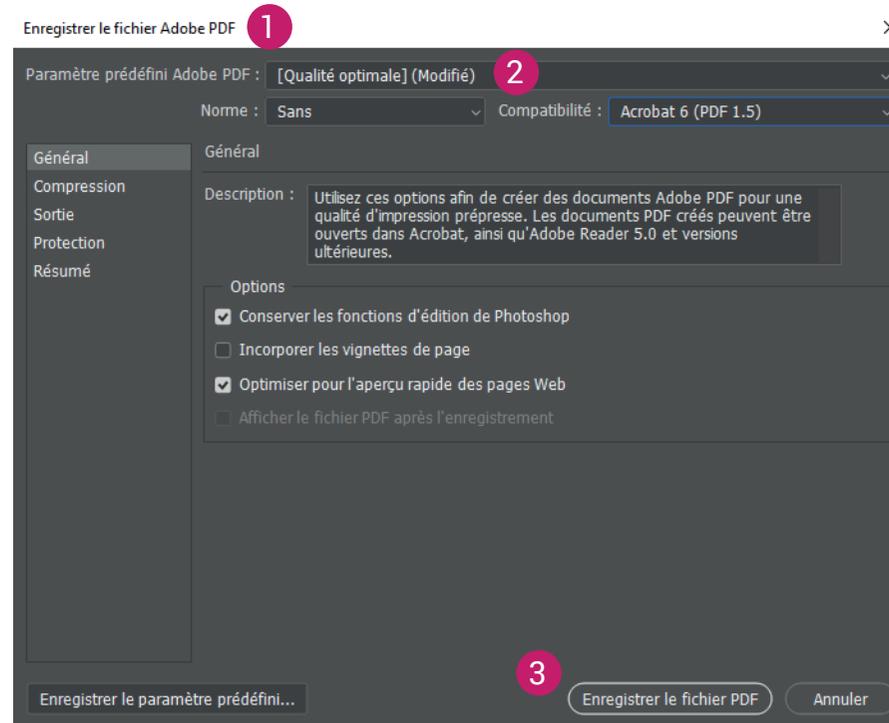


# ENREGISTREMENT DES FICHIERS



## Enregistrement en PDF - Photoshop

- 1 Fichier > enregistrer sous...> sélectionner Photoshop PDF
- 2 Paramètre prédéfini :  
[Qualité Optimale] pour conserver les calques
- 3 Enregistrer en PDF



L'enregistrement de vos données au format PDF est le moyen le plus sûr pour vous et pour nous de générer des produits d'impression de haute qualité.



# MISE EN PAGE\_Dépliants



## 2 plis fenêtres

H x L1 x L2 X L3

Exemple pour un A4 ouvert :

Extérieur : 21 x 7.42 x 14.85 x 7.42cm

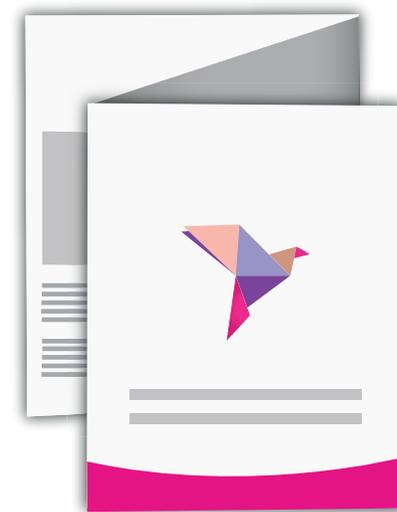


## 2 plis roulés

H x L1 x L2 X L3

Exemple pour un A4 ouvert :

Extérieur : 21 x 9.7 x 10 x 10 cm

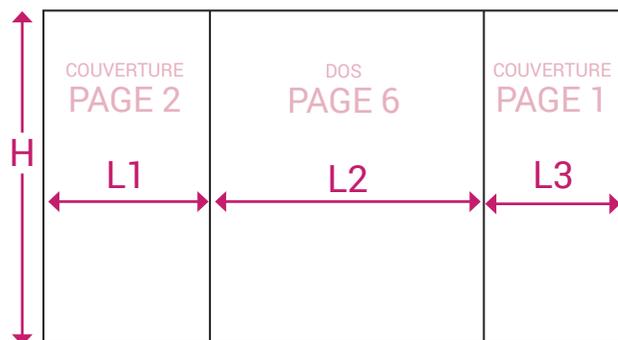


## 2 plis accordéons

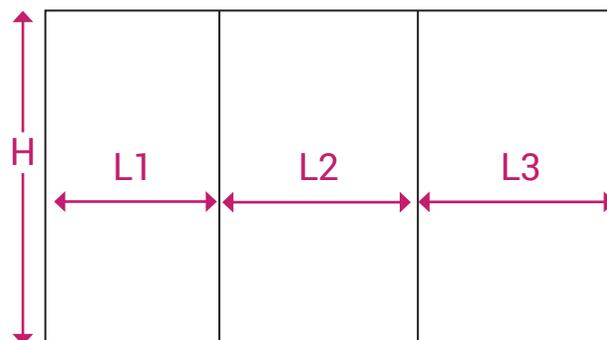
H x L1 x L2 X L3

Exemple pour un A4 ouvert :

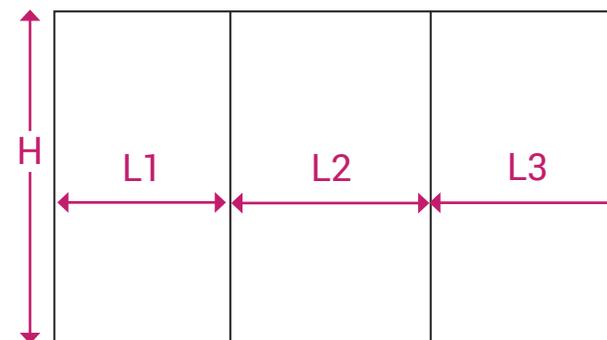
Extérieur : 21 x 9.9 x 9.9 x 9.9 cm



EXTERIEUR / RECTO



EXTERIEUR / RECTO



EXTERIEUR / RECTO



# LES DRAPEAUX VOILES

Les drapeaux voiles sont disponibles en 4 tailles :

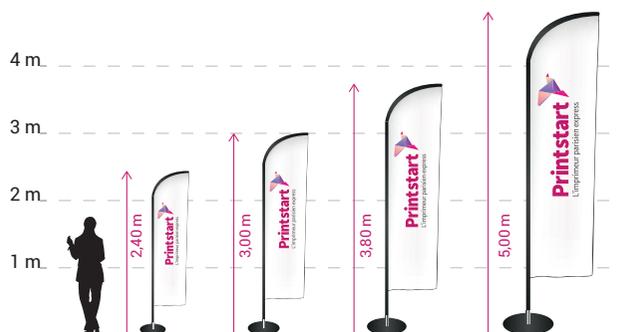
Désignation	Dimensions voile seule	Dimensions voile+base montée
XS	67 x 200 cm	67 x 240 cm
S	85 x 250 cm	85 x 300 cm
M	85 x 330 cm	85 x 380 cm
XL	85 x 450 cm	85 x 500 cm

## AVANTAGES

- Utilisation en intérieur ou extérieur
- Pied de mât rotatif, la voile suit le sens du vent
- Sac de transport inclus

## COMPOSITION & FINITIONS

- Toile anti-vent 115g
- Ganse personnalisable de couleur unie
- Mât en aluminium, fourni avec sac de transport
- Pied de mât rond (40cm) et rotatif en acier (4kg) avec 4 piquets



GANSE PERSONNALISABLE

⚠ (couleur unie)

## 1 PRÉPARATION DE FICHER

**FORMAT** : choisissez le gabarit correspondant à votre besoin

**ZONE DE SÉCURITÉ** : pensez à placer vos textes à l'intérieur de la zone verte

**FONDS PERDUS** : si votre document comporte un fond ou des éléments graphiques allant jusqu'au bord, vous devez atteindre le filet bleu.

## 2 RÉOLUTION DE VOS FICHIERS

Vos documents doivent avoir une résolution d'origine de **300 DPI**, en dessous les images pourront être pixellisées.

## 3 MODE COLORIMÉTRIQUE

Tous les fichiers doivent nous être envoyés en **CMJN FOGRA 39**.

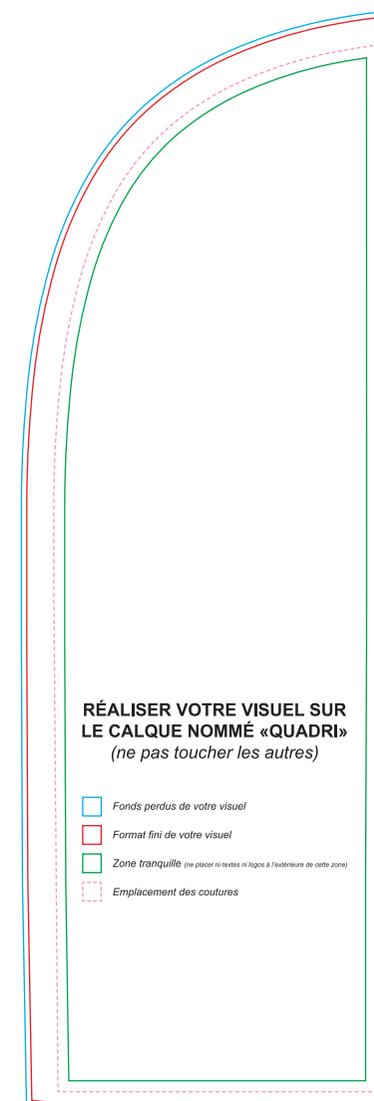
## 4 POLICES & IMAGES

Les polices doivent être intégrées ou vectorisées dans votre document. Pensez également à aplatir vos images.



- Quadri recto uniquement
- L'épaisseur minimale d'un filet = 0,5 pt
- Le caractère minimal du texte = 12 pt

VOILE



RÉALISER VOTRE VISUEL SUR LE CALQUE NOMMÉ «QUADRI»  
(ne pas toucher les autres)

- Fonds perdus de votre visuel
- Format fini de votre visuel
- Zone tranquille (ne placer ni textes ni logos à l'extérieur de cette zone)
- Emplacement des coutures



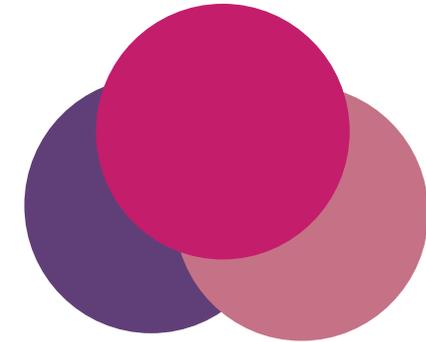
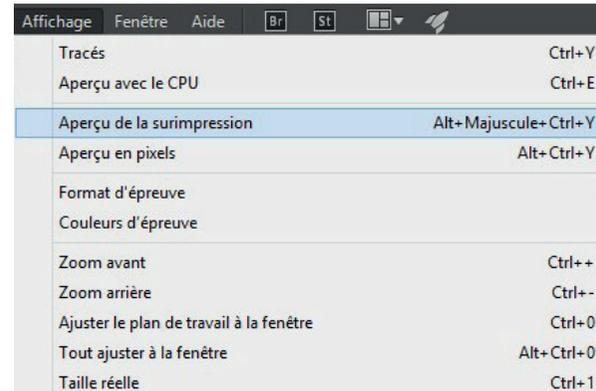
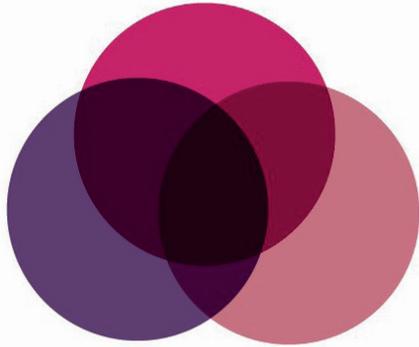
MERCI DE NOUS TRANSMETTRE VOS FICHIERS AU FORMAT PDF

### Bien poser son vinyle vitrine en hiver

- 1 ÉVITER LA POSE EN DESSOUS DE 5°C**
- 2 LAISSER LE VINYLE À TEMPÉRATURE AMBIANTE 24H AVANT LA POSE**
- 3 NETTOYAGE DE LA VITRE IMPÉRATIF AU PRÉALABLE**
- 4 SORTIR AU FUR ET À MESURE CHAQUE VINYLE POUR ÉVITER QUE LA COLLE GÈLE**
- 5 POSE À SEC SANS PRODUIT/LIQUIDE SUR LA VITRE OU LE VINYLE**



# LA SURIMPRESSIION



## 1 Qu'est-ce que c'est ?

La surimpression est un effet de chevauchement de plusieurs couleurs. Il arrive qu'elle soit attribuée involontairement à des objets. Nous vous conseillons de contrôler vos documents en affichant la surimpression cela vous permettra d'avoir une vue réaliste de vos fichiers avant l'impression.

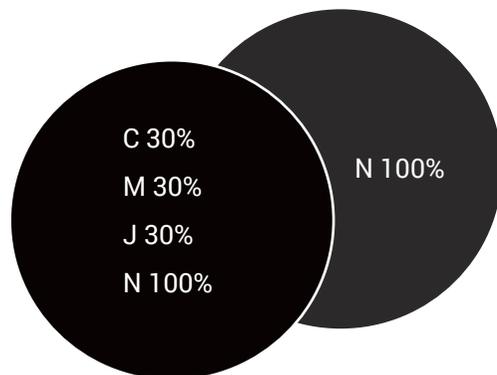
## 2 Vérification

Si vous travaillez à partir d'Indesign et Illustrator :  
onglet Affichage > Aperçu de la surimpression.  
A partir Acrobat : Onglet outils > prépresse > puis cochez la case pour simuler la surimpression . Si aucun élément ne change à l'écran, cela signifie qu'il n'y aura pas de problème.

## 3 Désactivation

Pour désactiver la surimpression ou vérifier qu'elle est inactive sur un objet.  
A partir d'Indesign et Illustrator : sélectionnez votre élément puis allez dans le menu fenêtre > sortie > options d'objet > la case surimpression du fond doit être décochée.

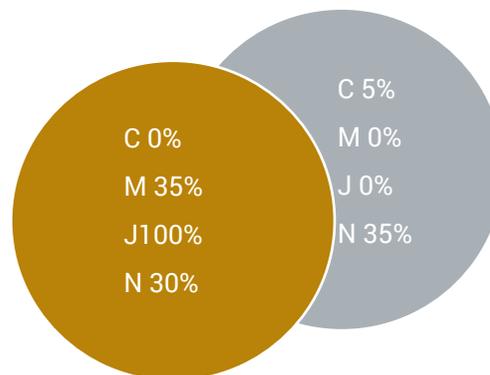




## Aplat de noir

Pour réaliser un aplat de noir pur, le noir à 100% ne suffit pas.

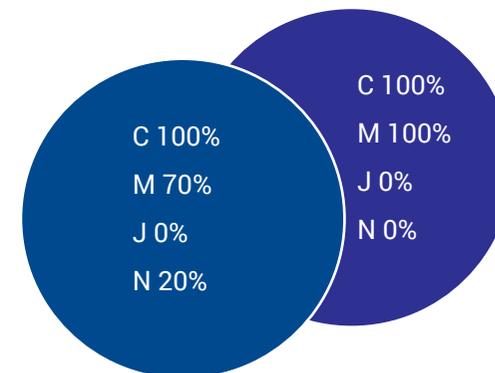
Nous vous conseillons d'appliquer les valeurs ci-dessus. N'utiliser pas cette méthode sur les textes.



## Effet gold & silver

Vous souhaitez créer une simulation d'un effet or ou argent en CMJN sur vos cartes de visites, logo, ...

Les valeurs ci-dessus donnent d'excellents résultats.



## La bonne nuance

Pour éviter d'obtenir un bleu trop violet et créer une belle nuance de bleu, nous vous conseillons de respecter un écart de 30% entre le Cyan et le Magenta.

**Attention :** Assurez vous que le taux d'encrage maximum (somme des valeurs des couleurs CMJN) est de 280 % pour les images et les aplats.



Contactez l'imprimerie : 01 43 07 00 78 - [www.printstart.fr](http://www.printstart.fr) - 55 rue de montreuil, 75011 Paris